

# REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

**Depósito Legal: J 696-2013**

**Editada en Jaén (España) por Encarnación Sánchez Arenas**

**ISSN: 2341-0086**

# Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

**13ª Edición:** diciembre del 2025

**Enlace a la página Web:** <http://www.revistapenelope.com>

**Email:** [encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com](mailto:encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com)

**Teléfono de contacto:** 617 91 87 97

***Reseña***  
***de***  
***Blas Valentín***

# IMÁN, de Ramón J. Sender. Eldesastre de Annual



## 1. Introducción a la obra y su contexto histórico

Imán, una novela escrita por Ramón J. Sender, emerge de su experiencia como soldado en África y luego en la Guerra Civil Española. Estos contextos bélicos no solo forjaron su perspectiva crítica, sino que también influyeron profundamente en su escritura. La novela aborda el conflicto de la Guerra del Rif y el desastre de Annual en 1921, destacando las consecuencias devastadoras para el ejército español y los cambios políticos que se precipitaron en España, incluyendo el fin de la monarquía y el inicio de la dictadura de Primo de Rivera.

Ramón J. Sender inició su carrera literaria con Imán en 1930, considerada una obra maestra que profundiza en la guerra y su impacto en los seres humanos. A través de su protagonista, el soldado Viance, que es tanto partícipe como víctima del imperialismo, Sender explora con dramatismo y realismo las severas dificultades enfrentadas durante los conflictos armados. El libro puede presentar desafíos, sin anotaciones al margen, por el ingente léxico técnico, militar y africanista que aparece a lo largo de sus páginas, lo cual.

## 2. Estructura narrativa y técnica literaria

La novela *Imán* está estructurada en tres partes, distribuidas en un total de dieciséis capítulos: la primera se titula «El campamento. El relevo», la segunda «Annual. La catástrofe.», y la tercera «Salvación. La guerra. Licenciamiento. La paz de los muertos». La trama utiliza múltiples narradores para enriquecer la historia: el principal es un militar español llamado Antonio, a quien el protagonista, el soldado Viance, relata su vivencia. Esto aporta a la obra un carácter «polifónico», caracterizado por la interacción de varias voces narrativas.

Viance, originario de un pueblo aragonés ficticio llamado Urbiés, trabajaba como herrero antes de alistarse en el ejército, donde debido a su tendencia a atraer accidentes, recibe el apodo de «imán». Esta peculiaridad le da nombre a la novela. En Marruecos, Viance conoce a Antonio, un sargento que en la vida civil es periodista y quien se convierte en el cronista de las peripecias de Viance durante el desastre de Annual y su subsiguiente lucha por sobrevivir sin recursos a través del Rif hasta llegar a Melilla, cruzando lugares reales como Dar Drius, Monte Arruit y Nador.

Al final de la novela, Viance es licenciado del servicio y regresa a España, sólo para encontrar que sus padres han fallecido y que su pueblo natal ha sido inundado por la creación de un pantano, dejándolo desolado y sin un hogar al que regresar. Este giro trágico en su vida le provoca un profundo desencanto y una crisis existencial, sintiéndose alienado y resentido con la sociedad que parece haberlo olvidado.

## 3. Temas centrales y desarrollo de Personajes

Los temas de amistad, lealtad, amor y traición se exploran con profundidad contra el telón de fondo de la guerra, presentando una crítica severa de su naturaleza destructiva. Uno de los episodios más crudos y simbólicos de la novela ocurre cuando un soldado, en un acto desesperado de supervivencia durante el desastre de Annual, se refugia en las entrañas de un caballo muerto para escapar del frío de la noche. Este acto representa visual y emotivamente la brutalidad y la deshumanización provocada por la guerra. El protagonista aragonés Viance es uno de los muchos reclutas que, debido a su falta de recursos económicos, se vieron obligados a ir a la guerra mientras que los más acaudalados podían evitarlo. La historia es narrada por un sargento, posiblemente un reflejo del propio autor Ramón J. Sender, que, aunque no participó en Annual, sí sirvió en la guerra de Marruecos.

La narrativa comienza con saltos temporales mostrando a Viance frecuentemente en problemas. Tras cuatro años de servicio, está desilusionado y a punto de ser licenciado, lo que le genera rechazo entre algunos compañeros. La escritura de Sender en «*Imán*» ha sido comparada con la de Theodor Plievier en «*Stalingrado*», destacando ambos por sus descripciones crudas y desgarradoras de los conflictos bélicos.

La novela también relata cómo los soldados españoles enfrentaron privaciones similares a las sufridas por los soldados alemanes en Stalingrado, como hambre, extremos climáticos y corrupción, bajo un constante estado de desmotivación y miedo. Viance, descrito como un hombre de pocas palabras y origen rural, pero con una humildad genuina, se encuentra inicialmente en un destacamento avanzado cerca de Annual. Ahí, los soldados, desmoralizados y superados en número, luchan desesperadamente contra un enemigo resuelto y feroz.

Tras la caída del destacamento, Viance escapa milagrosamente y se enfrenta a un brutal viaje de regreso, encontrándose con otros supervivientes y con el lado más oscuro de la humanidad, recordando la narrativa de «El corazón de las tinieblas» de Joseph Conrad. A lo largo de su periplo, lucha con la desolación y el horror que presencia, cuestionando el sentido de todo ello.

Al final, Viance logra llegar a los arrabales de Annual, solo para descubrir que la guarnición española ha sido derrotada y se ha retirado en una retirada caótica y trágica hacia Melilla. El relato concluye con una crítica mordaz a la guerra y a aquellos que la promueven, resaltando la brutalidad y el sufrimiento innecesario que causa.

## **4. El desastre de Annual: la gran vergüenza del Ejército español. Experiencias personales de Sender y su impacto en la narrativa**

Imán es una novela basada en la experiencia del autor como periodista en la guerra de Marruecos, utilizada para denunciar las duras condiciones bajo las cuales muchas familias españolas enviaron a sus hijos al frente. En aquellos tiempos, las familias adineradas a menudo podían pagar para que sus hijos evitaran el servicio militar, dejando a las familias más desfavorecidas sin otra opción que enviar a los suyos. Indignante.

Este sistema exacerbó las tensiones sociales ya presentes desde principios del siglo XX, especialmente durante los primeros enfrentamientos militares en el norte de África y crecieron conforme el conflicto se intensificaba y las levadas se hacían más numerosas.

La incompetencia de los mandos militares, sobre todo del general Silvestre, aunque también de Belenguer y Navarro, y la corrupción en la gestión de la guerra contribuyeron al desastre de Annual, donde miles de soldados perdieron la vida en una guerra que rápidamente se volvió impopular. El desastre fue uno de los catalizadores de la crisis que finalmente llevó a la dictadura de Primo de Rivera: tras el escándalo, se intentó elaborar un informe sobre los sucesos, pero nunca se publicó debido a presiones militares que culminaron en el golpe de estado de 1923.

La novela es reconocida por su descripción cruda de los horrores de la guerra y su firme posicionamiento antibelicista y antimilitarista. Su contenido profundamente amargo y pesimista refleja la brutal realidad de la guerra y sus efectos devastadores sobre el individuo y la sociedad.

## 5. Estilo, recepción crítica y legado e impacto

### 5a. Estilo literario

Imán de Ramón J. Sender es notable por su estilo literario distintivo que combina realismo con un fuerte componente emocional. Sender emplea una prosa cruda y directa para narrar los horrores y la deshumanización de la guerra. La novela es conocida por su capacidad para sumergir al lector en la intensidad del conflicto, usando descripciones detalladas y personajes profundamente desarrollados que reflejan las complejidades de la vida en el frente. Sender utiliza un enfoque polifónico, alternando entre varios puntos de vista narrativos, lo que enriquece la textura del relato y permite una exploración más completa de las experiencias y perspectivas de los personajes.

### 5b. Recepción Crítica

Desde su publicación, Imán ha sido ampliamente aclamada por su tratamiento sincero y sin concesiones de la guerra. Los críticos han elogiado la novela por su perspectiva antibelicista, destacando cómo Sender no solo critica los aspectos militares y políticos del conflicto, sino que también se enfoca en el costo humano del mismo. La habilidad del autor para retratar la guerra no como una serie de eventos heroicos sino como una tragedia profunda y perturbadora ha sido un punto de discusión recurrente en las críticas literarias.

La obra también ha sido comparada con otros clásicos literarios sobre la guerra, siendo valorada por su autenticidad y su capacidad para capturar la desolación emocional y física que enfrentan los soldados. Sin embargo, Imán también ha sido objeto de cierta controversia por su crudeza y su enfoque implacable, que algunos críticos han encontrado desafiante.

### 5c. Legado e Impacto

Imán continúa siendo relevante en estudios literarios, especialmente en contextos que examinan la literatura de guerra y su impacto en la sociedad. La novela es frecuentemente citada en discusiones sobre la literatura española del siglo XX y su enfoque en temas de guerra y paz, corrupción y moralidad, y es considerada una de las representaciones más poderosas y duraderas del impacto de la guerra en el individuo y la sociedad.

En resumen, Imán ha dejado una marca indeleble tanto en la literatura española como en la narrativa bélica global. Su estilo desgarrador y su recepción crítica positiva subrayan la maestría de Sender como narrador y su valentía al abordar temas difíciles con honestidad y profundidad artística.

## 6. Conclusión

Imán, escrita por Ramón J. Sender, no es solo una novela sobre la guerra de Marruecos, sino un examen profundo y perturbador de la naturaleza humana frente al caos y la destrucción. A través de su vívida narrativa y complejo entrelazado de personajes, Sender captura la brutalidad, el desencanto y la desesperanza que define a menudo la experiencia bélica.

La obra destaca por su fuerte crítica hacia el militarismo y la corrupción, mostrando cómo estos elementos socavan la integridad y la moralidad de los individuos y de la sociedad en general. Sender, con una prosa directa y a menudo cruda, no se aleja de mostrar la cruel realidad de la guerra. Esta honestidad narrativa hace que Imán sea una pieza fundamental en la literatura antibelicista, posicionándola como una crítica esencial al sentido y al costo de los conflictos armados.

El uso de un estilo polifónico para contar la historia permite a Sender explorar diversas perspectivas y experiencias, enriqueciendo la narrativa y proporcionando una visión más holística y multifacética de la guerra. La capacidad de Sender para entrelazar estas diferentes voces y relatos en una sola narrativa cohesiva es una de las razones por las que Imán ha sido tan impactante y ha resistido el paso del tiempo.

En términos de recepción crítica, Imán ha sido alabada por su enfoque sin concesiones y su penetrante análisis del impacto humano de la guerra. La novela no solo critica las decisiones militares y políticas que llevaron al desastre de Annual, sino que también humaniza a sus personajes, mostrando sus miedos, esperanzas y luchas internas. Esta humanización hace que la crítica de Sender a la guerra sea aún más poderosa y efectiva.

Finalmente, el legado de Imán como un testimonio de la futilidad y el horror de la guerra continúa siendo relevante. La novela sirve como un recordatorio sombrío de las consecuencias a largo plazo de los conflictos bélicos, no solo para aquellos que luchan sino también para la sociedad en general. En este sentido, Imán no solo es una obra literaria, sino también un documento histórico que ofrece lecciones vitales sobre la paz, la justicia y la necesidad de resistir la corrupción y el militarismo.

En conjunto, Imán es más que una novela: es un llamamiento a la reflexión sobre la guerra y sus verdaderas [víctimas](#). Continúa siendo una obra esencial para entender no solo el pasado, sino también los actuales desafíos que enfrentan las sociedades que aún se encuentran en conflicto.