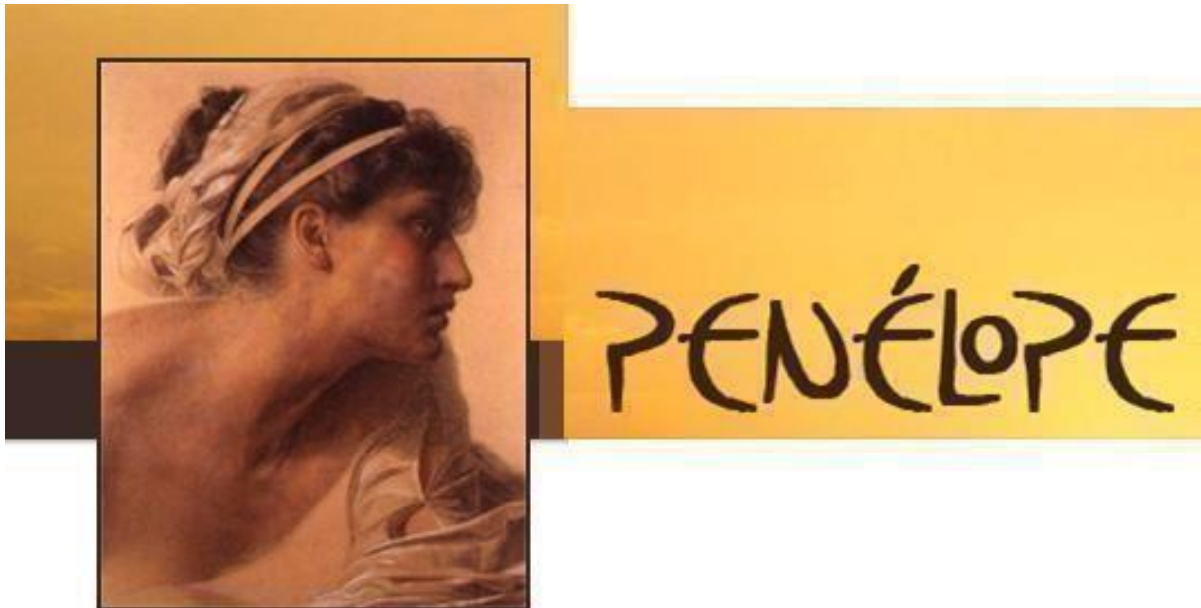


REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por Encarnación Sánchez Arenas

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

13ª Edición: diciembre del 2025

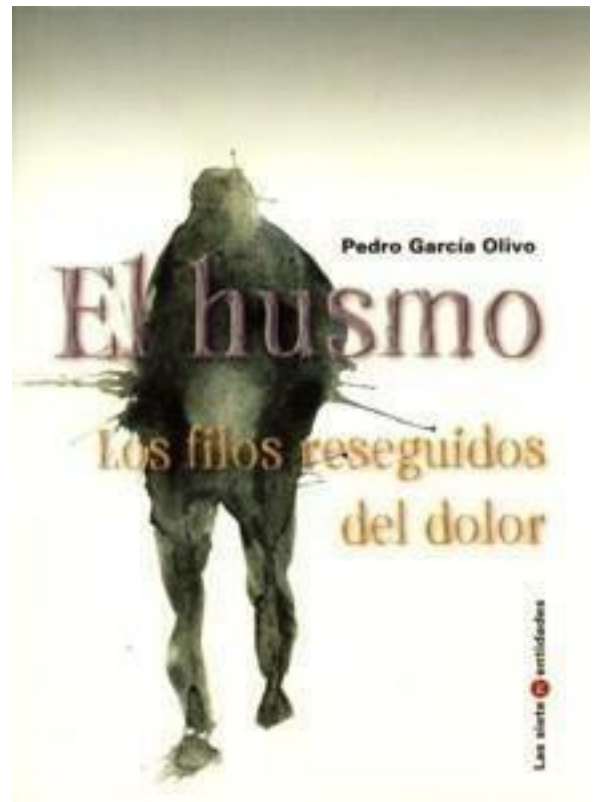
Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Reseña
de
Blas Valentín

El husmo. Los filos reseguídos del dolor. El maquis español



El husmo. Los filos reseguídos del dolor es una profunda exploración de la condición humana a través de relatos entrelazados de personajes que enfrentan el horror, la opresión y la lucha por la identidad en distintos contextos históricos y personales. Desde la resistencia antifranquista y la lucha anarquista, hasta la introspección de los daños emocionales y físicos que estos conflictos han dejado en las vidas de los implicados. La obra sumerge al lector en un viaje a través de la memoria, el sacrificio, y la búsqueda de significado en medio de la desolación, destacando la persistente lucha contra la pasividad y el conformismo en la sociedad contemporánea.

1. La sombra del frío

El primer fragmento de *El husmo. Los filos reseguídos del dolor*, titulado *La sombra del frío*, nos introduce en un mundo íntimo y profundo marcado por la desconfianza, la melancolía, y un sentido de pérdida irreversible. El narrador nos presenta a un personaje cuya vida ha estado dominada por el conflicto interno, la duda y la ambigüedad, mostrándonos cómo estas experiencias han moldeado su percepción del mundo y de sí mismo.

La desconfianza mutua entre el narrador y el personaje se presenta como el punto de partida de una relación complicada, pero reveladora. A través de un detallado retrato psicológico y físico, se nos muestra a un individuo cuya existencia ha estado definida por la lucha, no solo externa sino también interna, contra los absolutos, contra las certezas impuestas.

El texto explora la idea de que las verdades personales son a menudo incomprensibles para los demás, especialmente cuando se intentan ocultar o disfrazar. El personaje parece haber vivido múltiples vidas, cada una marcada por la necesidad de adaptarse, de esconderse detrás de máscaras que, aunque necesarias para su supervivencia, finalmente le han costado su esencia, su autenticidad.

El fragmento también reflexiona sobre el anarquismo y su impacto en aquellos que lo adoptaron como una doctrina, sugiriendo que, para el personaje, este no fue solo un compromiso político, sino una identidad que asumió con todas sus consecuencias. Se menciona la paradoja de cómo el esfuerzo por mantenerse fiel a una causa puede llevar a una persona a perderse a sí misma en el proceso.

A nivel estilístico, la prosa de García Olivo es rica y evocadora, utilizando metáforas poderosas para capturar la complejidad de las emociones humanas y los dilemas existenciales. *La sombra del frío* no es solo una expresión de soledad o desolación, sino un símbolo de la desconexión profunda entre el ser interior y el mundo exterior, entre lo que uno es y lo que se ha convertido. Este fragmento, con su enfoque en los temas de identidad, conflicto y transformación, sienta las bases para una obra que se sumerge en las profundidades de la condición humana, explorando los límites de la resistencia personal y el costo de la integridad en un mundo lleno de compromisos.

2. La verdad prostituida

El segundo fragmento de *El husmo. Los filos reseguídos del dolor*, titulado *La verdad prostituida*, sumerge al lector en la complejidad y la traición durante el período postguerra en España. A través de la figura de Félix, un miembro activo de las Juventudes Libertarias, Pedro García Olivo explora las consecuencias devastadoras de la guerra civil y la represión fascista sobre los ideales revolucionarios y la integridad personal.

Félix narra su historia de resistencia, colaboración con los [maquis \(guerrilleros antifranquistas\)](#), y la eventual desilusión y sospecha que rodea su liberación de prisión sin señales de tortura, lo que provoca desconfianza entre sus camaradas. Este fragmento detalla sus esfuerzos para apoyar la resistencia a través de actos de sabotaje y la distribución de panfletos, mientras se enfrenta a la duda tanto de sus compañeros como de sí mismo sobre su lealtad a la causa.

El relato destaca el dolor de la traición, no solo por parte del régimen de Franco, que buscaba usar a Félix como informante contra sus propios camaradas, sino también la traición de la desconfianza de aquellos con los que había luchado. La complejidad de la situación se subraya con la duda que Félix enfrenta, incluso en sus propias narrativas, sugiriendo la dificultad de discernir la verdad en tiempos de guerra y represión.

La desconfianza mutua entre los camaradas, exacerbada por la represión y la paranoia del régimen, se convierte en un tema central. La experiencia de Félix refleja la tragedia de la resistencia antifranquista española, donde las líneas entre la lealtad y la traición se desdibujan bajo el peso de la supervivencia y la represión.

Este fragmento es una reflexión sobre el costo humano de la resistencia y la guerra, sobre cómo las ideologías pueden ser tanto una fuente de fuerza como una carga que aliena a los individuos de sus comunidades y de ellos mismos. García Olivo utiliza la historia de Félix para explorar temas más amplios de memoria, identidad, y la lucha por la justicia en el contexto de una historia española traumática y a menudo silenciada.

La verdad prostituida es un testimonio de la resistencia en condiciones extremas y de la complejidad de la lucha por la libertad y la justicia. A través de la vida de Félix, García Olivo captura la esencia de la lucha antifranquista, marcada por sacrificios, dilemas morales y la constante búsqueda de una verdad que a menudo parece inalcanzable.

3. El enigma de las luchas

El tercer fragmento, *El enigma de las luchas*, sumerge al lector en una profunda reflexión sobre las motivaciones detrás de la resistencia guerrillera contra el franquismo en España, entrelazando los relatos personales con una mirada crítica hacia la eficacia y el impacto de estas luchas. A través de una conversación entre el narrador y Félix, un veterano de la resistencia, se explora no solo el compromiso ideológico que impulsaba a individuos a unirse al maquis, sino también las complejidades y contradicciones inherentes a cualquier forma de resistencia armada.

Este diálogo revela una diversidad de razones detrás de la participación en el maquis, desde el impulso por ideales compartidos hasta la necesidad de supervivencia en tiempos de represión. Sin embargo, el texto va más allá de una simple glorificación de la lucha antifranquista, presentando una visión matizada que reconoce tanto la valentía como los dilemas morales enfrentados por quienes eligieron este camino.

Al abordar el tema de los maquis y su papel en la historia española, García Olivo no se conforma con una narrativa unidimensional. En su lugar, plantea preguntas incómodas sobre la instrumentalización de la violencia y la posibilidad de que, en algunos momentos, la dictadura franquista pudiera haber obtenido cierto beneficio político de la existencia de estos grupos guerrilleros, al usarlos como justificación para sus propias prácticas represivas y como un medio para desacreditar a la oposición política en su conjunto.

Esta sección desafía al lector a considerar la complejidad de la resistencia, donde los actos de valentía y sacrificio coexisten con la ambigüedad moral y las consecuencias no intencionadas. Al hacerlo, *El enigma de las luchas* se convierte en un poderoso recordatorio de que la historia de la resistencia es tan multifacética y contradictoria como la naturaleza humana misma.

A través de esta reflexión, el fragmento invita a una comprensión más profunda de lo que significa luchar por la justicia y la libertad en circunstancias extremas, destacando la importancia de recordar las historias de aquellos que se enfrentaron a la tiranía, no como iconos inmaculados, sino como seres humanos complejos y fallibles, cuyas decisiones fueron moldeadas tanto por ideales elevados como por las duras realidades de su tiempo.

4. Los filos reseguídos del dolor

Este fragmento profundiza en las reflexiones internas del narrador y la compleja relación entre personajes, atravesada por ideologías, luchas pasadas y presentes, y la búsqueda de identidad. Los protagonistas, Félix El Enlace y Edgardo El Exiliado, representan figuras de resistencia que, a pesar de haber renunciado a aspectos fundamentales de sus identidades — Edgardo a su lucha pasada y Félix a su ideología y a un presente que siente vacío—, continúan luchando por lo que consideran justo, aún en medio del descrédito y el cuestionamiento contemporáneo de sus causas.

La metáfora del *desencolado atril* y la *oscura yacija de orgullo* ilustra la precaria base sobre la cual ambos personajes sostienen sus convicciones, simbolizando la fragilidad de sus luchas en un contexto que parece desmoronarse alrededor de ellos. El narrador reflexiona sobre la historia y su papel como herramienta de dominación, criticando la ciencia histórica como cómplice de la opresión y cuestionando sus propias creencias y prácticas académicas.

El relato de la experiencia en Jabaloyas, la muerte del padre de un Guardia Civil a manos de los maquis, y la supuesta política del régimen de Franco de tolerancia hacia la guerrilla, introduce una compleja discusión sobre la memoria, la historia y la verdad. La anécdota ilustra cómo las narrativas oficiales y las experiencias individuales se entrecruzan, revelando la ambigüedad y las múltiples facetas de la resistencia contra la opresión.

A través de citas literarias y reflexiones filosóficas, el narrador explora temas como la desesperación, la traición, la identidad y el sacrificio, interrogando los límites de la lucha ideológica y la resistencia en un mundo que parece desvanecerse ante la imposibilidad de un cambio real. La mención de un trabajo rechazado por su insolencia y la metáfora final del *trabajo definitivamente inconcluso* reflejan la lucha interna del narrador por encontrar significado y valor en su propia voz crítica dentro de un contexto histórico y social que desafía constantemente sus fundamentos.

En resumen, este fragmento ofrece una profunda meditación sobre el peso de la historia, el valor de la resistencia y la búsqueda de autenticidad en un mundo marcado por conflictos ideológicos, personales y colectivos.

5. El husmo

Este fragmento nos sumerge en una narrativa densa y profundamente introspectiva, destacando la alienación y el desasosiego del narrador frente a su entorno y su propia existencia. El relato se enreda en la descripción del horror en múltiples facetas: desde la deformidad física y el sufrimiento de las hijas de Villalobos, pasando por la paranoia y el despotismo en el exilio, hasta la alienación personal y profesional del narrador.

El horror aquí no solo es físico o político: es existencial y permea todos los aspectos de la vida de los personajes. La condición de las hijas de Villalobos, más allá de su aspecto físico, revela el profundo estigma y la soledad que acompañan a la diferencia y la marginación. La narrativa se adentra en la deshumanización que sufren, no solo por la sociedad, sino dentro de su propia familia, donde se convierten en *el monstruo y su reflejo*.

La situación en el exilio, descrita a través de la rigidez y paranoia de la comunidad chilena en Budapest, refleja otro tipo de horror: el del dogmatismo y la pérdida de la humanidad en nombre de una causa. Este segmento critica cómo los ideales revolucionarios pueden desviar y destruir a sus propios defensores, convirtiéndose en un espejo de las mismas opresiones que buscan combatir.

La introspección del narrador, expresada a través de cartas y reflexiones personales, destila un sentimiento de alienación y desilusión no solo con el entorno social y político, sino también con el ámbito académico y personal. La narrativa de su renuncia y crítica a la academia, y su sensación de ser un *espantajo de la lucha*, revela un profundo conflicto interno entre sus ideales y la realidad que lo rodea.

El fragmento cierra con una reflexión sobre la pasividad y el *husmo* del hombre contemporáneo, dibujando una imagen del desgaste espiritual y moral en contraste con las luchas pasadas, llenas de errores pero también de pasión y propósito. El narrador se lamenta de la pérdida de la capacidad de luchar, incluso erróneamente, por algo mayor que uno mismo, destacando la descomposición no solo física, sino también ideológica y emocional del individuo moderno.

En resumen, este fragmento nos presenta un panorama desolador de la condición humana, marcado por la deformidad, la alienación, y la lucha infructuosa contra un horror que es tanto externo como interno, tanto físico como espiritual.

6. Rescoldo del coraje

El fragmento final, *Rescoldo del coraje*, es una evocación nostálgica y crítica de la lucha y resistencia contra la opresión, narrada a través de la figura simbólica de [Basiliso, El Manco](#). Este personaje, un anarquista y líder de la colectividad durante la guerra civil española, se convierte en un maquis, un guerrillero que lucha contra la dictadura franquista, tras el colapso del sueño colectivista. A través de su historia, se exploran temas de coraje, sacrificio, y la brutal represión que siguieron al conflicto, así como la compleja red de relaciones entre los individuos y el poder.

La historia de Basiliso es contada con una mezcla de admiración por su valentía y una profunda melancolía por la pérdida inevitable de la utopía que representaba. A través de esta narrativa, el autor reflexiona sobre la pasividad y la resignación del hombre contemporáneo, contraponiéndolas con el activismo y la resistencia de figuras como Basiliso. Este relato sirve como un recordatorio de los ciclos de lucha y represión, de cómo los ideales pueden ser aplastados por fuerzas autoritarias, y de cómo la memoria de esas luchas persiste en aquellos que recuerdan o narran sus historias.

El manuscrito incompleto, con sus reflexiones y la historia de *El maquis*, se presenta como un testimonio del espíritu indomable de aquellos que, frente a la adversidad, eligieron resistir. A través de esta historia, el autor dialoga con su propia sensación de ineficacia y pasividad, cuestionando su lugar y su rol en las luchas contemporáneas.

Rescoldo del coraje no solo es una reflexión sobre el pasado y sus héroes olvidados sino también un llamamiento a la reflexión sobre el presente y el futuro. Es una invitación a recordar y valorar el coraje y el sacrificio de aquellos que lucharon por sus ideales, y al mismo tiempo, es un desafío a confrontar la pasividad y el conformismo que definen a tantos en la actualidad.

La obra termina con una sensación de inacabamiento, reflejando la naturaleza interminable de la lucha por la justicia y la libertad, así como la búsqueda personal del autor por significado y propósito en un mundo que a menudo parece indiferente al coraje y a la resistencia.

Sobre el autor

La [biografía](#) de [Pedro García Olivo](#), especialmente en relación con su libro *El husmo*, se entreteje con una vida dedicada a cuestionar profundamente los sistemas educativos y las estructuras sociales. Nacido el 29 de julio de 1961 en Fuente-Álamo, Cartagena, García Olivo ha forjado un camino singular marcado por el activismo, la antipedagogía y una crítica aguda hacia las sociedades democráticas occidentales.

Desde sus inicios, su trayectoria académica fue notable, licenciándose en Geografía e Historia por la Universidad de Murcia, donde también completó su doctorado con una tesis que criticaba el discurso historiográfico. Sin embargo, su experiencia como becario en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de esta universidad fue solo el comienzo de un viaje que lo llevaría a colaborar con el régimen sandinista en Nicaragua durante la década de 1980, trabajando en cooperativas de desplazados de guerra en Matagalpa, y más tarde como investigador en la Universidad de Budapest. Su crítica a la educación se formalizó con la publicación de *El irresponsable* en el año 2000, un trabajo que generó considerable controversia por su rechazo tanto a la educación convencional como a las alternativas pedagógicas, considerando a los educadores como mercenarios del sistema capitalista. Este enfoque se ve reflejado en *El husmo*, donde a través de narrativa, García Olivo explora las profundidades del sufrimiento humano y la crítica a las estructuras sociales que perpetúan la opresión y la desigualdad.

García Olivo decidió alejarse de la enseñanza tradicional y pasó ocho años como pastor de cabras en las montañas del interior de la provincia de Valencia, una experiencia que sin duda influyó en su perspectiva y escritura. A pesar de volver brevemente a la enseñanza en 2001 en Alpuente, su desencanto con el sistema educativo lo llevó a renunciar definitivamente en 2010.

La obra de García Olivo, incluido *El husmo*, puede entenderse como un espejo de su vida: un rechazo a las convenciones y una búsqueda constante de autenticidad frente a las estructuras de poder. Su vida y trabajo resaltan una crítica penetrante hacia la docilidad impuesta por el sistema educativo y la sociedad en general, proponiendo a través de su antipedagogía una reflexión sobre la libertad, el pensamiento crítico y la resistencia contra la homogeneización cultural y social.