

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

13ª Edición: diciembre del 2025

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Reseña
de
Blas Valentín

«El rastro nival» de Àngels Marzo: una odisea poética en la naturaleza humana



«El rastro nival» se alza como un monumento literario en el paisaje de la poesía contemporánea en catalán, marcando un hito en la carrera de [Àngels Marzo](#). Este poemario, con el que ganó el Premio de la crítica Serra d’Or y un poco más tarde el Premio Nacional de la Crítica, es una travesía a través de la naturaleza humana, la historia y la memoria, donde cada poema sirve como una ventana a la reflexión profunda sobre nuestra existencia. No en vano, el jurado resaltó la «sensibilidad de la mirada, el compromiso con las grandes cuestiones del humanismo y el virtuosismo lingüístico» de la poeta.

En este análisis, exploraremos cómo Marzo teje un tapiz rico en emociones, imágenes y metáforas, dialogando con la tradición poética catalana y abordando temas universales con una voz profundamente personal y única.

Título: «El rastro nival»

El título evoca la idea de huellas en la nieve, un simbolismo poderoso para representar la efímera presencia de los momentos históricos y personales en la memoria. Como las huellas en la nieve, los eventos y las emociones capturados por Marzo son tanto visibles como transitorios, sugiriendo la fragilidad de nuestra conexión con el pasado y la importancia de preservar esas memorias antes de que se desvanezcan. Este concepto resuena a lo largo del libro, sirviendo como un recordatorio constante de la tarea de la poeta (y del lector) de buscar y exhumar esos «rastros nivales o níveos» que forman nuestra historia colectiva e individual.

Naturaleza e Historia: un paisaje emocional

La obra se inspira en la fotografía de Henri Cartier-Bresson, donde Marzo adopta la técnica de las «imágenes robadas» (es decir, no tanto perseguir la imagen sino dejar que las imágenes sean las que en un momento determinado te interpelen) para capturar momentos efímeros de la vida y la naturaleza. Este enfoque no solo refleja un diálogo visual con el mundo sino también una interacción emocional profunda, donde el paisaje y la naturaleza juegan un papel fundamental en la construcción de las temáticas del libro.

La poeta utiliza la naturaleza no solo como escenario sino como un personaje más, que interactúa con el lector y con la historia humana, proyectando las emociones y reflexiones más íntimas. Marzo logra un equilibrio magistral entre la descripción detallada del entorno natural y su capacidad para evocar sentimientos universales, creando un puente entre el lector y las experiencias vividas a través del tiempo. En otras palabras, Marzo utiliza su poesía para dialogar con el lector sobre las complejidades de interpretar y sentir la historia a través de los ojos de otro. Esto se ve reflejado en la manera en que el libro es percibido como un recorrido por un museo de la nostalgia, donde cada poema actúa como una exposición individual que invita a la reflexión y al descubrimiento personal. El libro se convierte así en un espacio donde el pasado y el presente se encuentran, permitiendo al lector explorar las capas de la historia humana y personal a través de una lente poética.

Un estilo poético que desafía el tiempo

El estilo y la estructura de «El rastro nival» contribuyen significativamente a la experiencia lectora, ofreciendo una mirada única al alma humana. Nos encontramos ante una poética impregnada de una rica textura lingüística, donde se escatiman las figuras retóricas, reservándose únicamente para la elipsis y la metáfora.

La obra de Marzo, quien presenta una profunda muestra de respeto y reconocimiento a Joan Margarit, no solo dialoga con la tradición poética catalana, sino que también se inscribe en el panorama contemporáneo con una voz distintiva.

Los temas tratados en el libro abarcan desde la extinción de los neandertales hasta reflexiones sobre momentos icónicos del siglo XX, con un enfoque particular en cómo estos eventos siguen resonando en el presente. El arco temporal es, pues, ingente. Esta dualidad de miradas, una hacia el pasado y otra hacia el interior, otorga a la obra una riqueza y una profundidad que trascienden el mero registro histórico, convirtiéndola en una meditación sobre la memoria, la identidad y el paso del tiempo.

Temas universales a través del prisma personal

«El rastro nival» aborda temas universales como la memoria, la pérdida, el amor y la esperanza, entrelazando estas experiencias con el tejido de la historia humana y la identidad personal. Marzo invita al lector a una reflexión sobre el lugar del individuo en el flujo del tiempo, utilizando su propio linaje y vivencias como punto de partida para explorar las conexiones entre lo personal y lo colectivo.

La elección de imágenes y metáforas en la obra enriquece la narrativa poética, ofreciendo nuevas interpretaciones y perspectivas. Marzo demuestra una destreza excepcional en la creación de imágenes que son a la vez íntimas y universales, permitiendo que el lector encuentre su propio reflejo en las experiencias narradas.

Conclusión: un llamamiento a la reflexión y la conexión

«El rastro nival» es más que un poemario: es una invitación a detenerse, observar y conectar con las capas más profundas de nuestra existencia. Àngels Marzo nos ofrece un viaje a través de la poesía que es a la vez personal y universal, íntimo y expansivo. Con cada verso, la autora no solo captura la belleza efímera de los momentos sino que también plantea preguntas sobre nuestra permanencia y legado en este mundo.

La genialidad de esta obra radica en la habilidad de la autora para desentrañar ángulos inéditos en temáticas ya exploradas y en su destreza para subvertir las percepciones más arraigadas.

Este libro promete ser un punto de inflexión en el escenario poético contemporáneo, una joya de la literatura que desafía y renueva el canon establecido.

En conclusión, «El rastro nival» es una obra maestra de la literatura catalana contemporánea, que dejará una huella indeleble en el corazón y la mente de sus lectores. Àngels Marzo se establece no solo como una voz líder en la poesía catalana sino como una poeta esencial para nuestro tiempo, cuya obra invita a una profunda introspección y conexión humana.